

Emmanuelle



Staub

Facilitatrice graphique  
Formatrice  
Job-coach  
Art-thérapeute

Unil 2009

Licence en Lettres

L'ATELIER 2019

Diplôme d'Art-thérapie

COMMUNIQUER  
EN IMAGE

20 ANS  
D'EXPERIENCE

Ils me font  
confiance

FORMATION



- connaître & utiliser les bases de la facilitation graphique
- être à l'aise avec son dessin

CONCEPTUALISATION



- imager
- un concept
  - une équipe
  - un projet

TRANSCRIPTION



- animer vos événements
- synthèse orale
- synthèse graphique en format numérique

HETS-FR

OSEO VAUD VALAIS

Insertion suisse

Hospice général

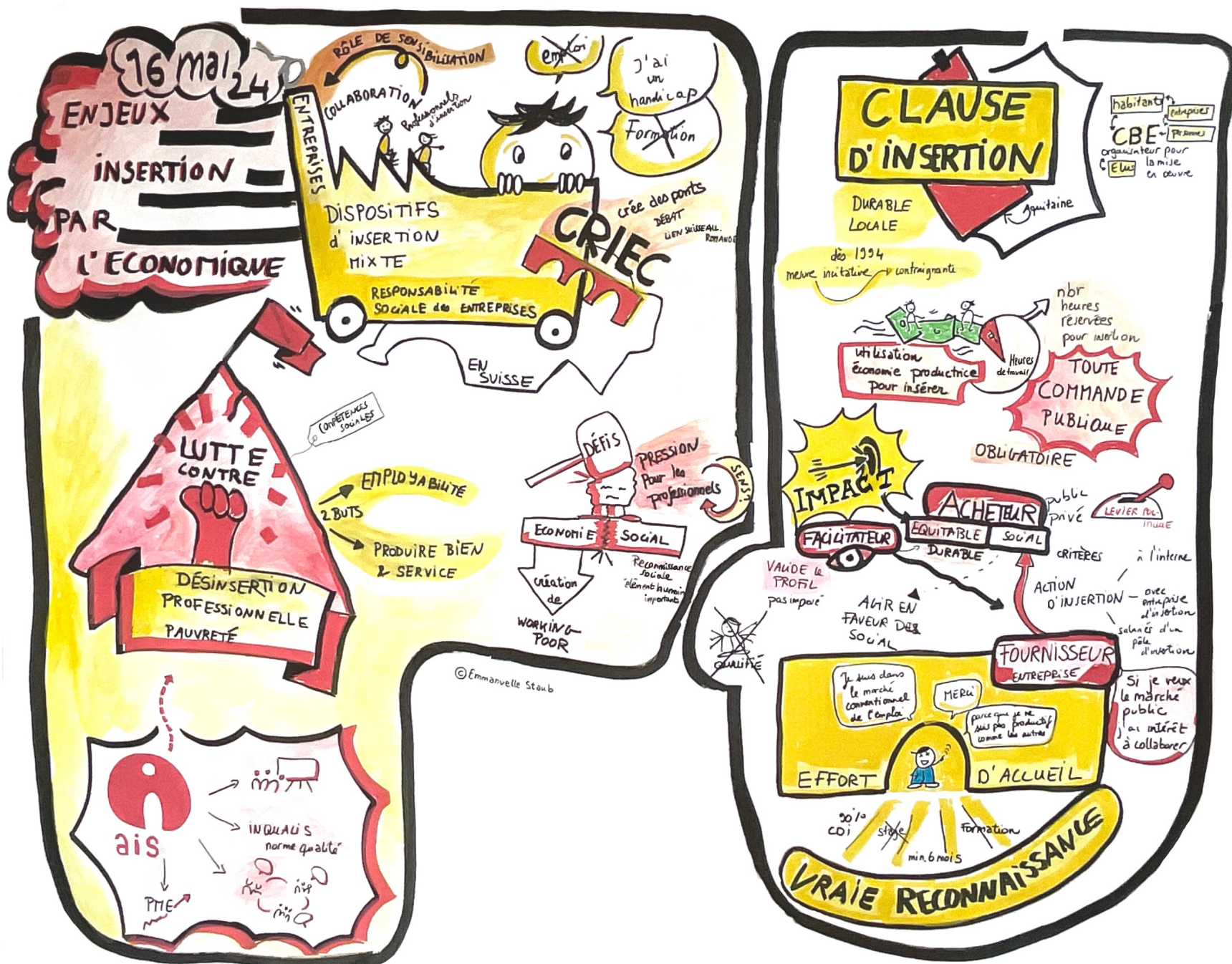
Ecole Mosaïque Cercle scolaire de St-Aubin



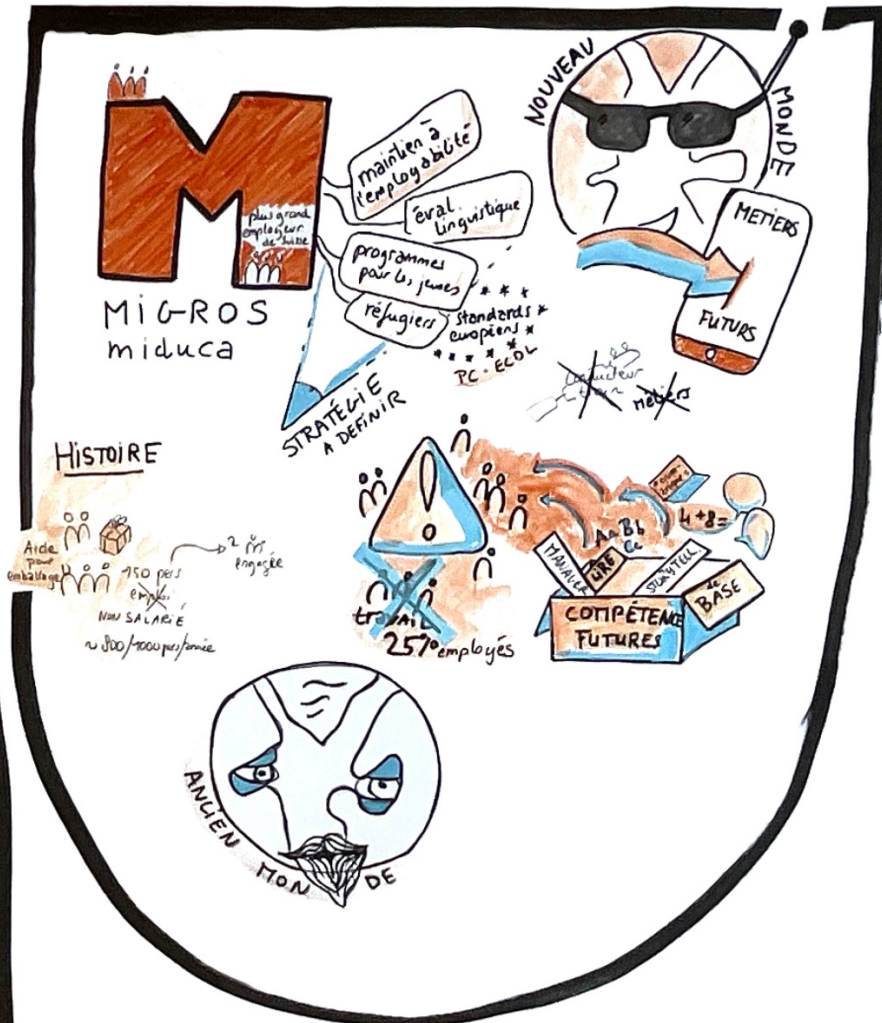
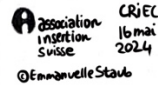




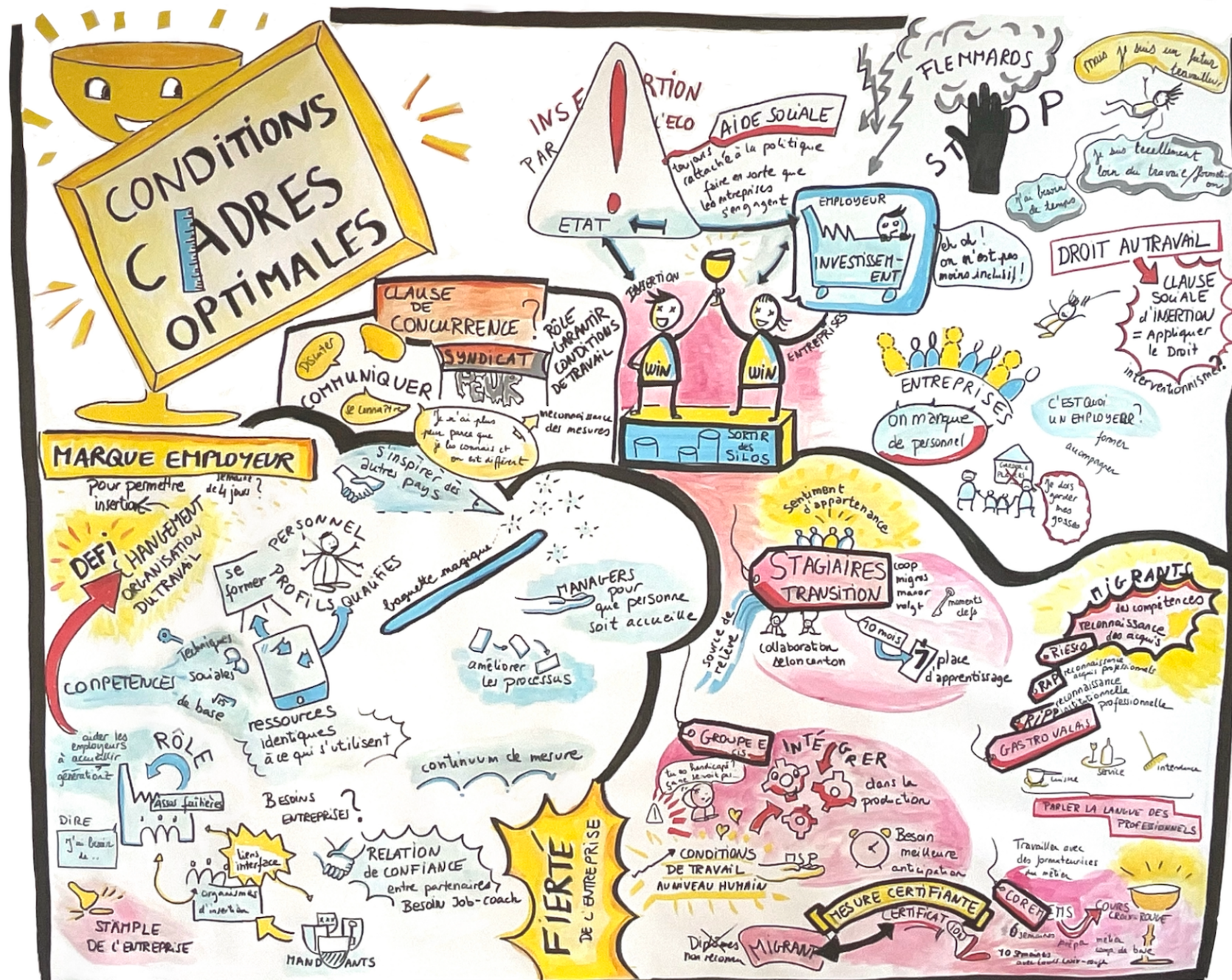














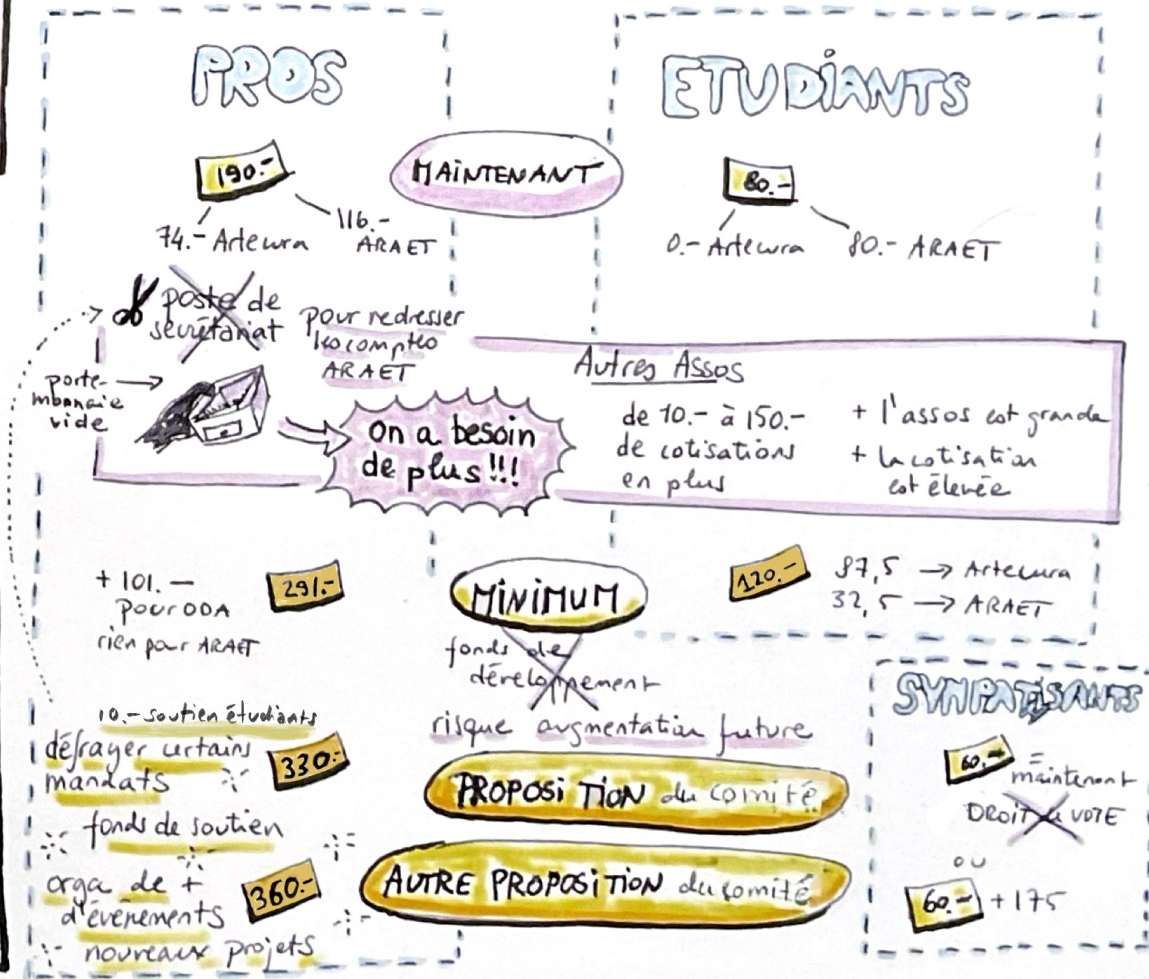
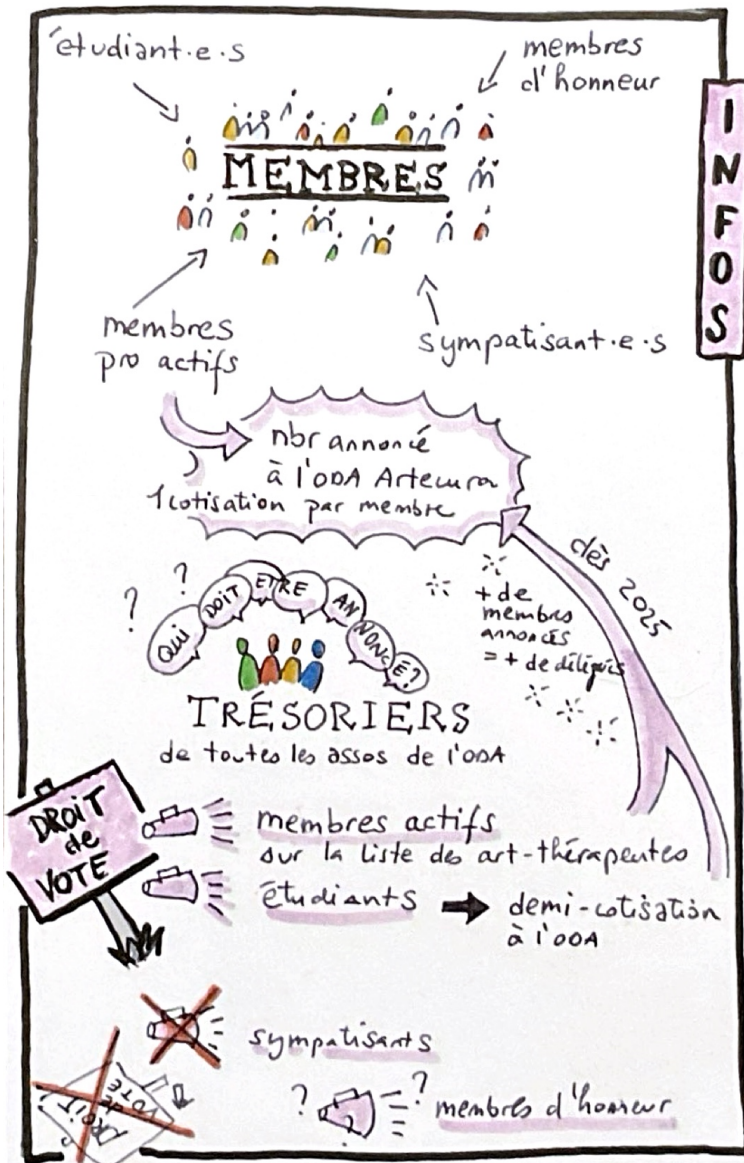
# ② ARAET

soumis  
à votation



## COTISATIONS

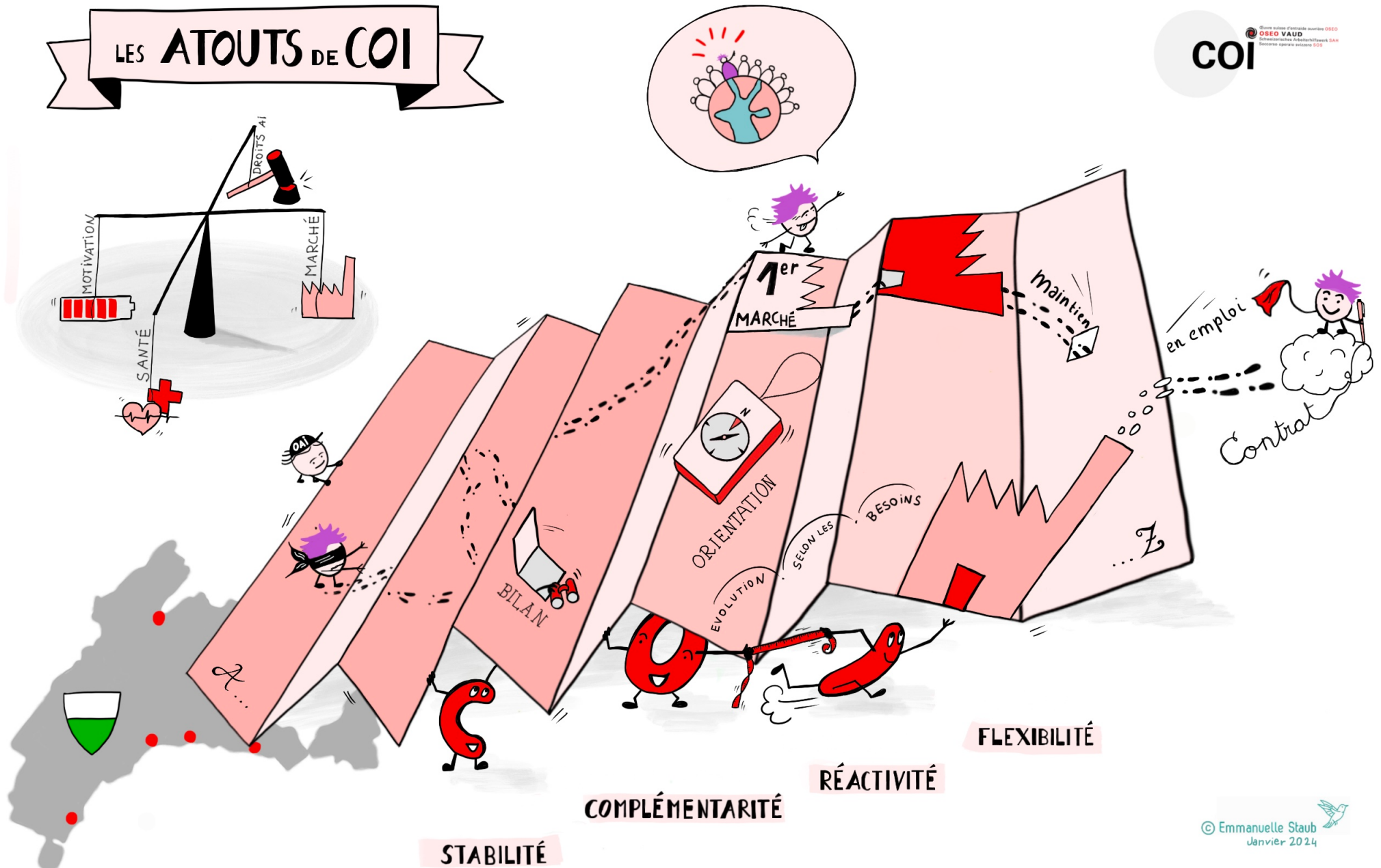
on s'est basée sur le  
postulat que nous restions  
membres de l'ODA Artecura.



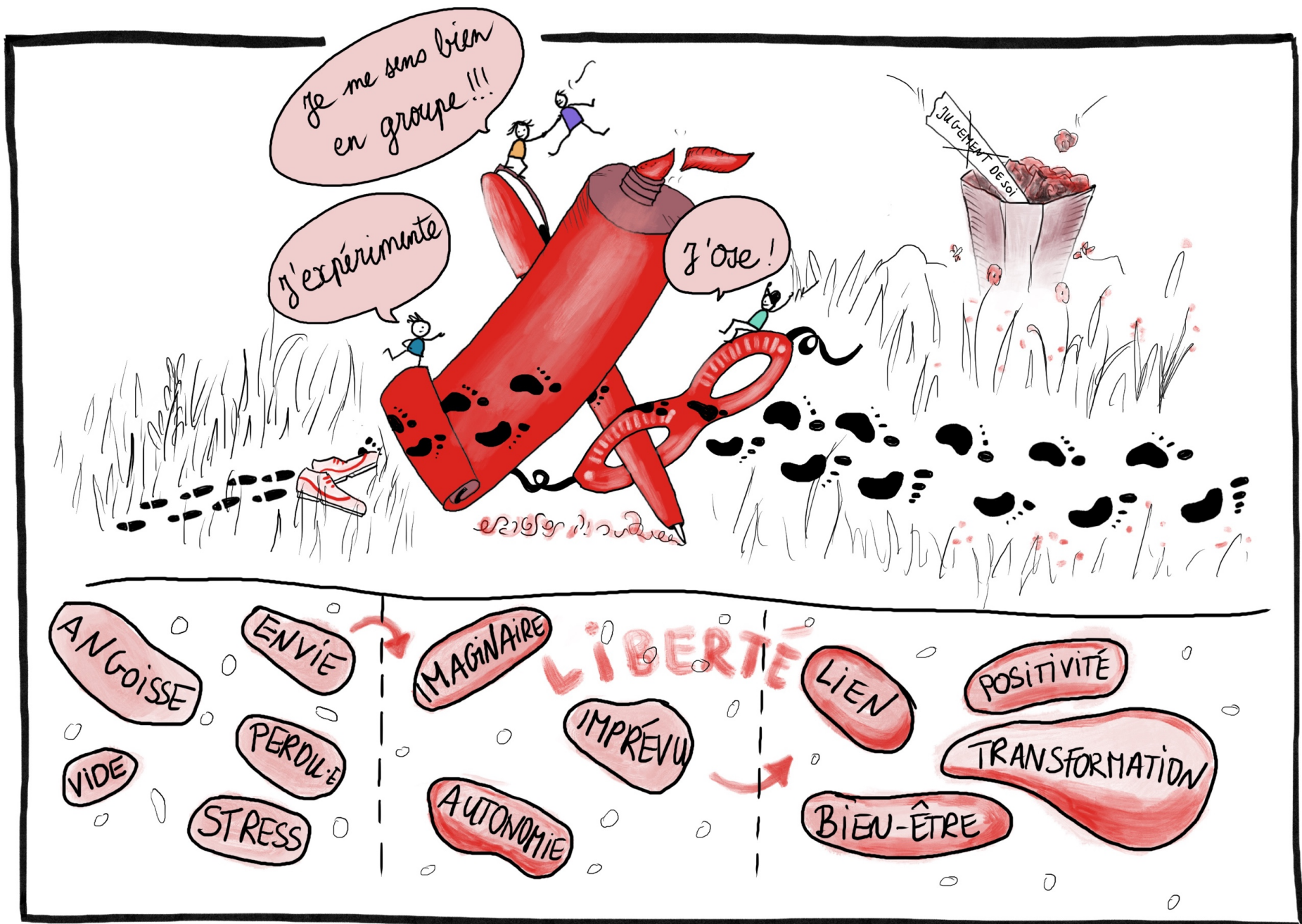


## LES ATOUTS DE COI

**COI**  
Office suisse d'insertion professionnelle OSEO  
Schweizerisches Arbeitsmarktservice SAK  
Servizio svizzero per l'impiego SSI









# APPRENDRE LE SKETCHNOTING

HETS·FR

Emmanuelle Staub

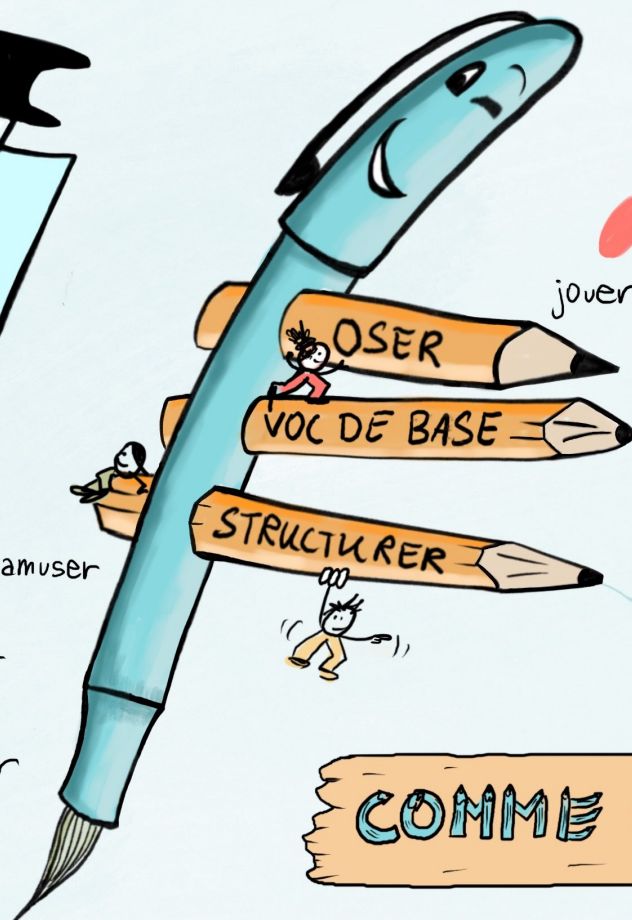


JOUR 1

copier  
découvrir  
se lancer

tester  
dessiner  
montrer

s'amuser



JOUR 2

jouer

analyser discuter  
montrer regarder



## COMME UNE NOUVELLE LANGUE



# APPRENDRE LES NOTIONS DE BASE EN SKETCHNOTING

Ecole  
Mosaïque

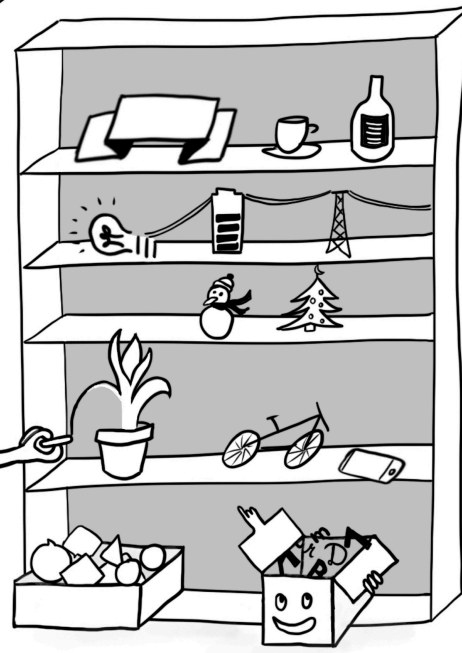
Emmanuelle Staub

Artiste  
Formatrice  
Art-thérapeute  
Facilitatrice graphique

21 mai

8h-11h30 / 12h30-16h

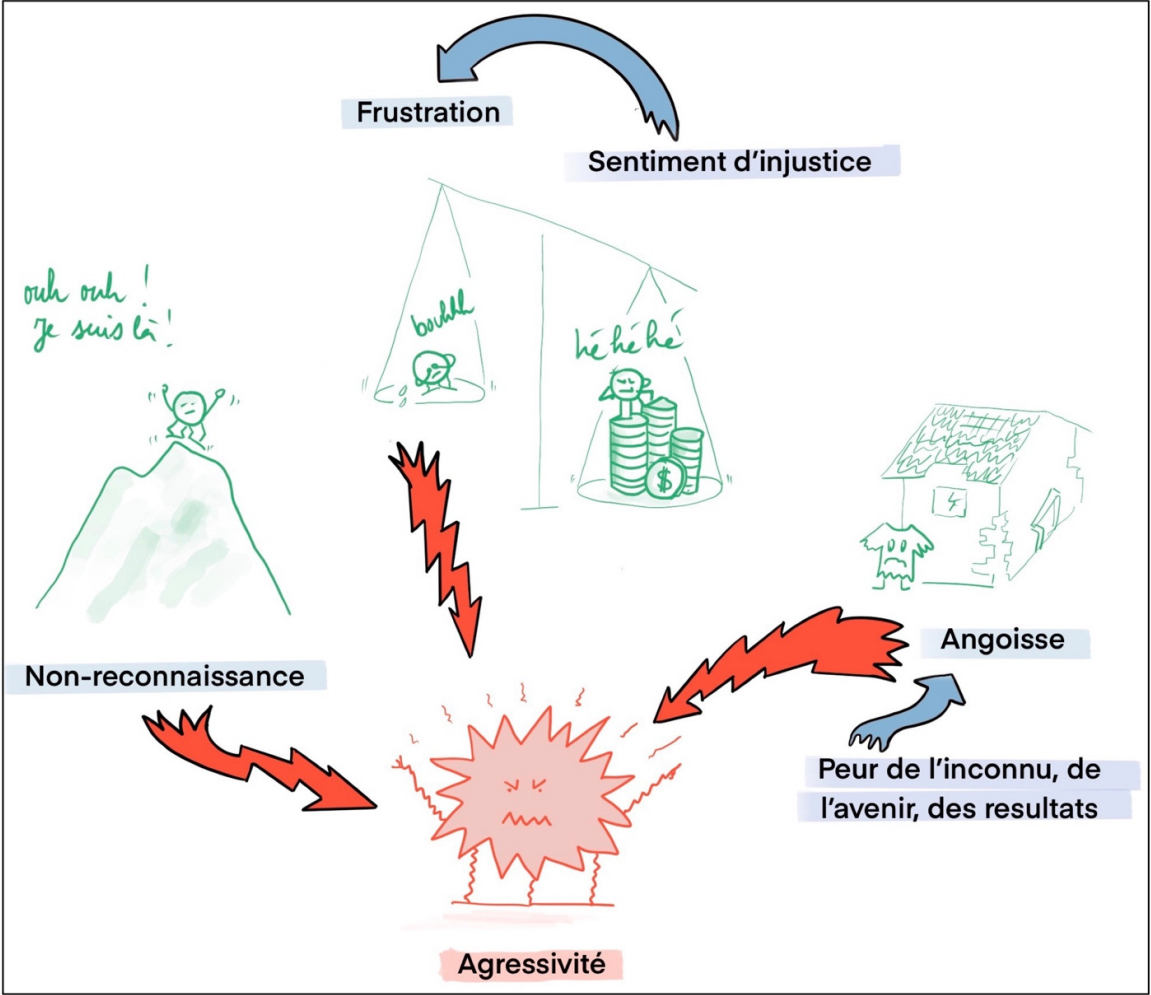
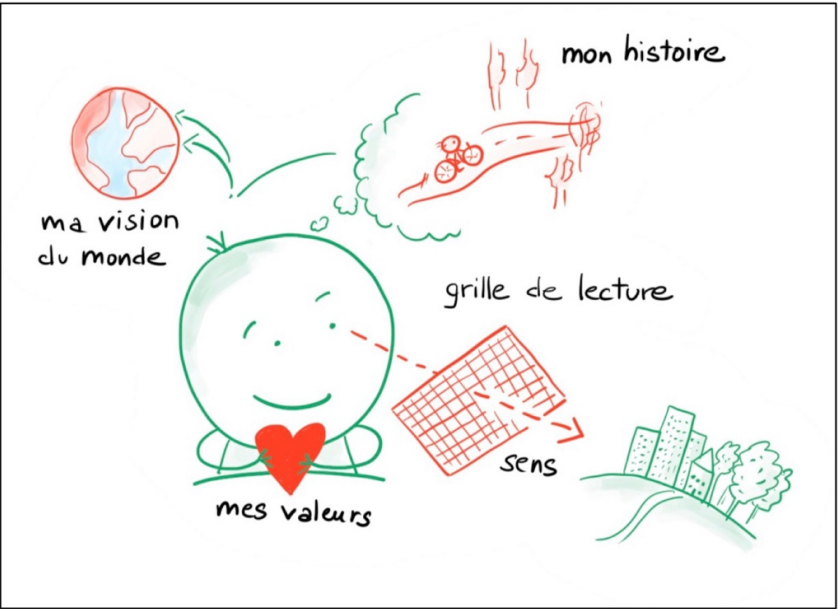
Créer votre  
bibliothèque  
visuelle pratique



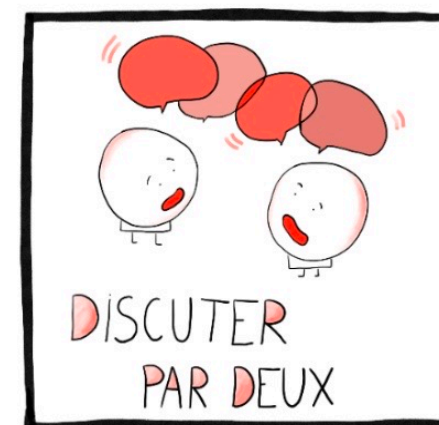
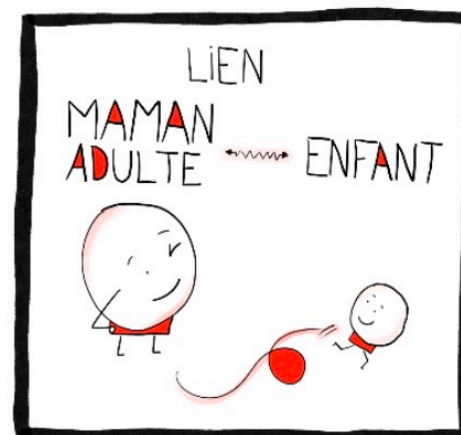
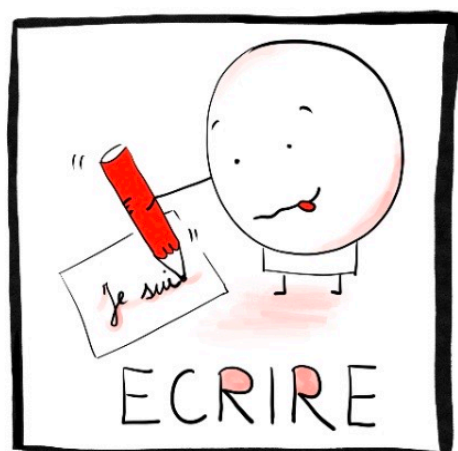
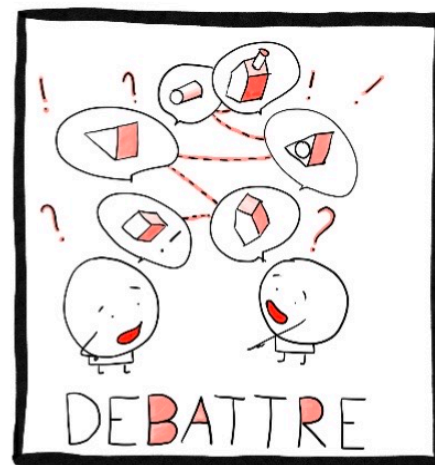
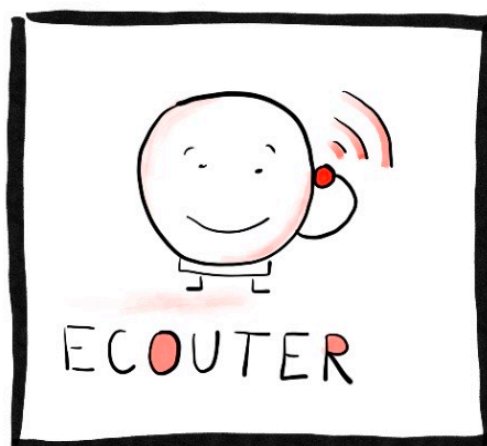
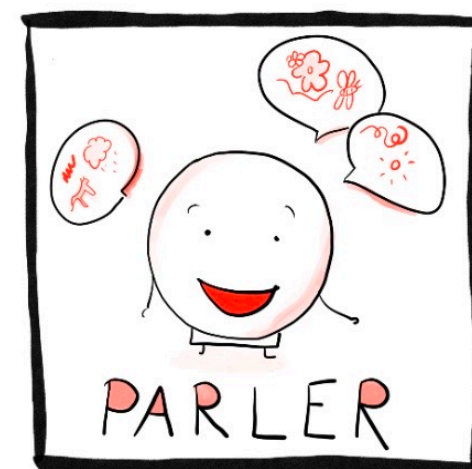
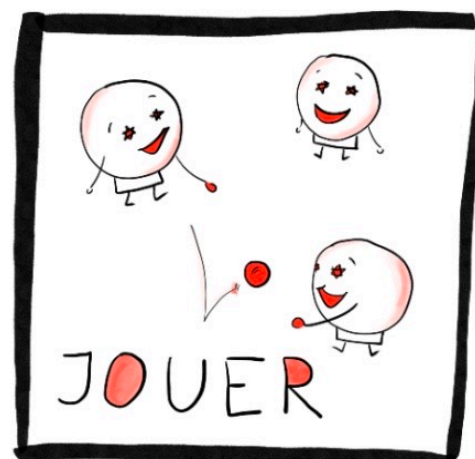
FLÈCHE  
BANNIÈRE  
CADRE  
PICTOGRAMME  
PERSONNAGE  
SCHÉMA  
TITRE

*Dessiner & s'amuser pour se sentir à l'aise avec le dessin !*

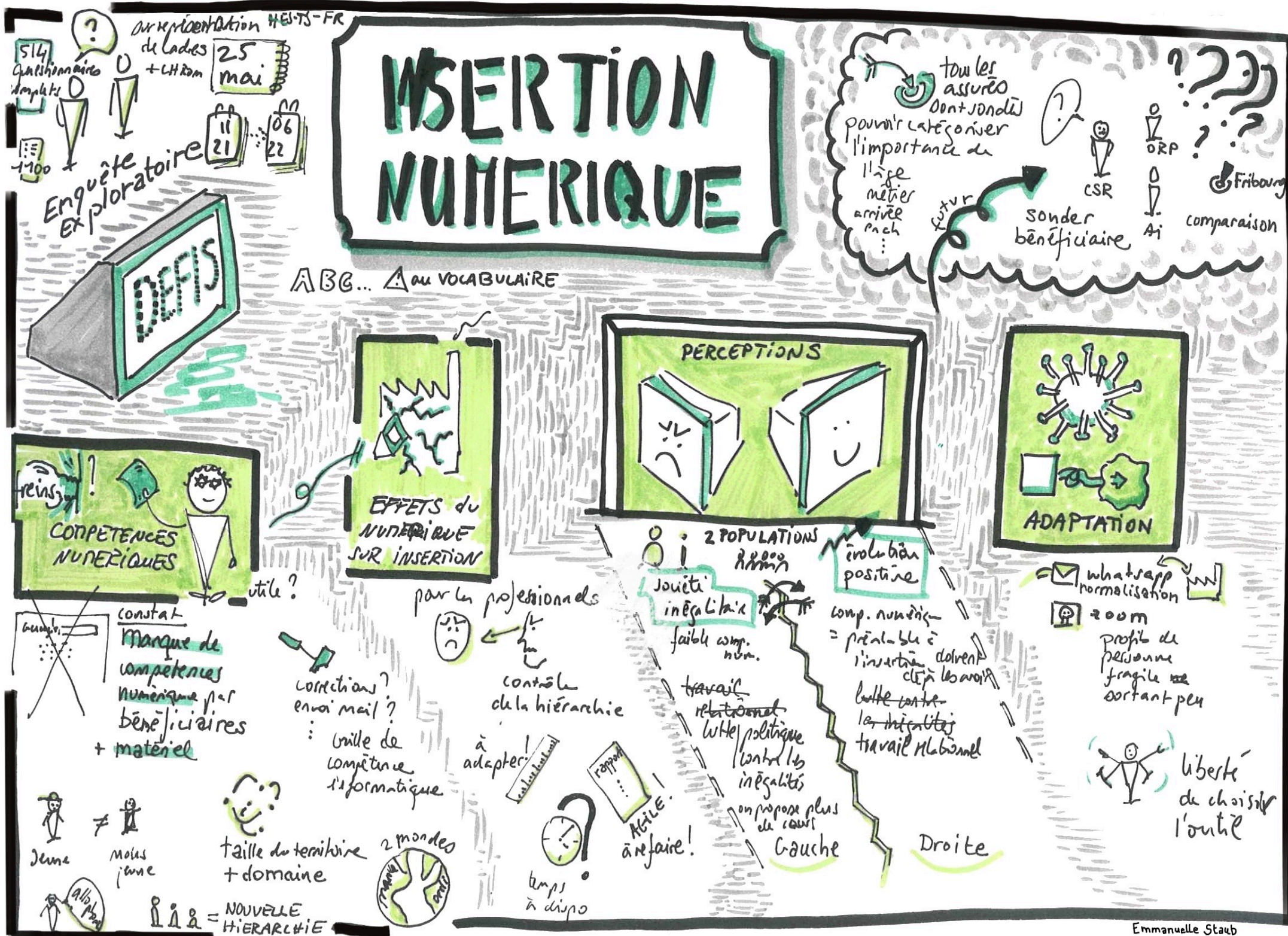














Janvier 2022 cologne

# ARBRES

dans l'ART

Frédéric Elkaim  
organise des expositions  
Agent ART NOW

Plein airisme

je peints dehors grâce à la peinture en

lumière

ressenti

parallélisme

pièce d'architecture moderne = ARBRE

IMPRESSIONNISME

Manet

Hodder

SYMBOLISME

Maurice Denis

Van Gogh

Vallotton

Le Douanier Rousseau

Bonnard

Flint

FAUVISME

Derain Braque Matisse

G. Giacometti

Amiet

Kandinsky

ABSTRACTION GEOMETRIQUE

Mondrian

SURREALISME

Ernst

Rembrandt

l'autorise à s'intéresser à un non-sujet grâce au fait qu'il vient d'un milieu de scène de genre

Scène de Genre

Rubens

Scène Historique comme prétexte

dessine toutes les feuilles

Passages XVII<sup>e</sup>

Nicolas Poussin

de Lorraine

Mythologique

Jardin d'Eden

arbre de la connaissance

néo-classicisme

XVIII<sup>e</sup> Watteau

Fragonard

ROMANTISME

SUBLIME

Friedrich

passion mort

REALISME

Ecole de Barbizon

Millet

Corot

Roussan

Calame

Ferdinand Sommer

François Didax

Grauchet

Barthélemy Hennu

Courbet

Gustave Le Gray

1820-1884

écologie

land art

romantisme

MOYEN-AGE

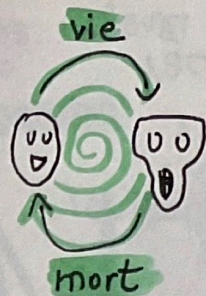
arbre = stylisé

racines

peuvent rhizomatiques



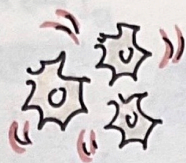
14



sagesse  
temps qui passe

renaissance  
utilisée pour  
mieux voir la  
réalité

Aujourd'hui  
pour faire des  
photos floues



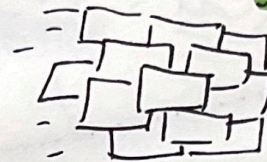
CAMERA  
OSCURA



CONTEMPORAIN  
XX-XXI

~~contemporain~~

Hockney



inverse la perspective  
+ vision d'ensemble

2020: ipad  
numérique

Eric Poitevin

Axel Hütte

Balthus Burkhard

LAND ART

rapport  
mieux intuitif

Richard Lake

"A line made by walking" 1967

Andy Goldsworthy

Tadashi Kawamata

Chris



"arbre à  
Giuseppe Penone"

performance

"l'arbre se souviendra du contact"

Joseph Beuys



colonne  
en basalt

chêne

culture → nature

les ARBRES  
dans l'HISTOIRE  
de l'ART